



Protocole d'écriture de simulations

On désigne par “simulations” les enseignements au sein desquels les étudiants apprennent depuis un ou plusieurs rôles, qui sont ceux d'acteurs impliqués dans la situation sur laquelle porte la simulation. On peut également parler de jeu de rôle pour caractériser ce type d'apprentissage par immersion dans un environnement fictif. L'implication des étudiants fait entrer les simulations dans la catégorie plus vaste des pédagogies actives.

Les situations simulées dans des enseignements peuvent être nombreuses et de nature diverse. Au sein du projet FORCCAST, le champ d'application des simulations est défini par l'existence d'enjeux scientifiques et techniques qui sont discutés, voire disputés : ils peuvent donner lieu à des controverses. L'ambition pédagogique principale du projet consiste ici à former les participants à l'art du débat et de la négociation en situation de controverse, dans des cas dans lesquels il existe des incertitudes générées par des développements scientifiques et techniques. Il s'agit d'apprendre à explorer les controverses et à s'y repérer.

L'écriture d'une simulation se découpe en plusieurs étapes :

1. Déterminer les différents paramètres
2. Choisir le format de simulation et établir les objectifs pédagogiques
3. Définir la scénarisation et les rôles impliqués
4. Constituer un kit de simulation

1. Déterminer les paramètres

La définition des paramètres de la simulation est l'étape préliminaire au protocole d'écriture.

Il vous faut pour cela déterminer :

- Les pré-requis
- le nombre de participants
- la durée de la simulation (2h, 1 journée, 1 cours...)
- l'espace à disposition (salle de classe, salle de réunion, théâtre...)
- un thème (exploration de l'archive des études de controverse)
- les objectifs pédagogiques de l'expérience

Ces paramètres permettront par la suite d'établir un tableau de programmation pour la durée de la simulation (voir partie 3).

2. Choisir le format de simulation et établir les objectifs pédagogiques

La définition des objectifs pédagogiques assignés à l'exercice de simulation n'est pas totalement dépendante du thème retenu. En revanche, des objectifs peuvent être prioritairement associés à

des formats de simulation. On distingue ici trois familles de format de simulation : les négociations diplomatiques, les débats et les cas de gouvernance

Cf. les fiches “Formats de simulation”

Les thèmes des controverses se prêtent plus ou moins à l’expérimentation d’un format de simulation. Par exemple, une étude de controverse sur le barrage de Sivens ne se prête a priori pas aisément à une négociation diplomatique.

3. Définir la scénarisation et les acteurs impliqués

Le choix des paramètres est une étape importante pour définir la scénarisation et le nombre d’acteurs impliqués.

Base documentaire

Une fois votre thème sélectionné, la base documentaire offre un certain nombre de pièces détachées des controverses étudiées parmi lesquelles vous pouvez examiner les ressources liées au thème choisi. Ces éléments peuvent être complétés par des recherches sur le Web, voire par un complément d’enquête de terrain (ex : entretien avec un acteur clé).

Au sein de la base documentaire, les pièces les plus importantes en vue d’établir une scénarisation sont les suivantes :

- **Edito finalisé de l’étude de controverse**
- **Tableau des ressources documentaires**
- **Fiches d’acteurs**
- **Entretiens**
- **Chronologie de la controverse**

Tableau de programmation

Le repérage des points de tension et des acteurs permet de définir une scénarisation : il s’agit d’identifier sur quels enjeux les acteurs s’expriment, discutent et se disputent éventuellement. Sur le temps alloué à la simulation, un certain nombre d’évènements doivent être programmés et reportés dans un tableau de programmation. L’espace alloué entre deux évènements correspond à une séquence de la simulation.

À chacune des séquences de la simulation, vous devez associer :

- **un objet (descriptif du contenu)**
- **un lieu, correspondant à une arène**
- **des produits de sortie (pour établir des consignes et fiches de rôle)**
- **une liste des acteurs présents (auxquels attribuer des fiches de rôle)**

Exemple : si on choisit d’organiser une simulation de négociations diplomatiques qui dure deux heures, on va par exemple décider de planifier une séquence de négociation plénière pendant 30 minutes, puis 1h de négociations informelles, et enfin une plénière de conclusion pendant les 30 dernières minutes.

Exemple Simulation négociations diplomatiques (2H) : tableau de programmation

Durée	Séquence	Objet	Lieu	Produits de sortie	Acteurs impliqués
0 - 30 min	Négociations plénières 1	Présentation des positions	Salle principale	Planification de rencontres bilatérales	Acteur 1 Acteur 2 Acteur 3
31 - 1h29	Négociations informelles	Rencontres bilatérales	Salle annexe	Accord à soumettre en plénière	Acteur 1 Acteur 2 Acteur 3 Acteur 4 Acteur 5
1h30 - 2h	Négociations plénières 2	Formalisation accord / désaccord	Salle principale	Communiqué de presse	Acteur 1 Acteur 2 Acteur 3

Lorsqu'il y a plusieurs événements en parallèle, il faut réfléchir à la cohérence de l'ensemble et des interdépendances.

Tableau des acteurs

L'élaboration du tableau de programmation permet d'établir la liste des acteurs engagés dans la simulation. Cette liste permet ensuite de répartir les rôles en fonction du nombre de participants. Plusieurs cas de figure peuvent se présenter :

- **il y a autant de rôles que de participants**
- **il peut y avoir une division du nombre de participants par le nombre de rôles**

Exemple : dans la simulation sur le nucléaire iranien, il y a 7 délégations de 3 étudiants = 21 participants.

- **les participants peuvent être répartis en fonction de l'importance assignée à un rôle par la scénarisation.**

Exemple : certains rôles de la simulation "Grand Paris énergie" sont incarnés par 2 participants alors que la plupart des rôles sont personnels : la taille de chaque équipe est donc modulable.

*Exemple de liste d'acteurs pour une simulation à 5 acteurs et 10 participants
(4 participants pour l'acteur 1, 2 pour l'acteur 2 etc.)*

Rôle	Nom Participant	Précision rôle
Acteur 1	Participant 1	(Politique)
	Participant 2	(Conseiller technique)
	Participant 3	
	Participant 4	
Acteur 2	Participant 5	...
	Participant 6	...
Acteur 3	Participant 7	...
	Participant 8	
Acteur 4	Participant 9	...
Acteur 5	Participant 10	...

Dans tous les cas, une fois les rôles déterminés, ces derniers peuvent aussi bien être assignés par les organisateurs que choisis par les participants.

4. Établir un kit de simulation

Cette partie de la démarche vise à constituer un kit de simulation à destination des participants. Ce kit met à disposition des étudiants les éléments dont ils ont besoin pour se lancer dans l'exercice. Il se compose de trois pièces incontournables :

- les consignes de l'exercice ;
- les scripts des rôles ;
- les ressources documentaires thématiques.

Les consignes

Les consignes donnent aux participants les principales recommandations qui leur permettent de s'immerger dans la simulation proposée. Le tableau de programmation peut être fourni dans ce cadre afin que les participants disposent des éléments sur l'enchaînement des séquences et les produits de sortie associés à chacune de ces séquences.

Fiches d'acteur vs. scripts des rôles

Les fiches d'acteur qui se trouvent au sein de la base documentaire font partie des documents qui servent à préparer les scripts des différents rôles. Mais les fiches d'acteur et les scripts des rôles ne doivent pas être confondues :

- les fiches d'acteur correspondent à des descriptions d'acteurs impliqués dans une controverse ;
- les scripts des rôles ne reprennent des fiches que les éléments qui sont pertinents compte tenu de la scénarisation élaborée.

Les ressources documentaires thématiques

Les ressources documentaires thématiques compilent un ensemble d'éléments que les organisateurs mettent à disposition des participants afin que ces derniers puissent s'informer et acquérir des connaissances sur le sujet sur lequel porte la simulation. Il peut s'agir d'une ou plusieurs études de controverse et de diverses ressources extraites de la base documentaire (bibliographie générale, articles scientifiques, rapports, entretiens avec un acteur, films etc.). Ces informations déjà disponibles dans l'environnement peuvent être complétées par des documents collectés par ailleurs par les organisateurs.

Modèle de script d'un rôle

Les fiches de rôle sont réalisables après l'élaboration du tableau de programmation listant tous les acteurs impliqués.

Chaque fiche de rôle comporte :

- un logo
- un titre (fonction complète de l'acteur)
- un chapeau (courte introduction)
- un descriptif
- une feuille de route
- des ressources à consulter

Adjoint/e au maire de Paris, chargé de l'urbanisme, l'architecture, des projets du Grand Paris, du développement économique, de l'attractivité

Chapeau introductif : fonctions de l'acteur

Descriptif : une présentation des lignes de conduite et des intérêts de l'acteur dans le jeu

Position vis-à-vis des autres acteurs

Feuille de route : suggère à chaque acteur à quels évènements il doit participer / précise éventuellement des objectifs à atteindre

Ressources à utiliser : liens vers des sites institutionnels, des pages wikipédia ou d'autres documents importants pour comprendre l'acteur à incarner

Négociations diplomatiques

Les négociations internationales / diplomatiques sont de longue date l'objet d'exercices pédagogiques (modèle des Nations Unies). Elles mettent la plupart du temps aux prises des délégations gouvernementales à propos de divers sujets de relations internationales.

Caractéristiques :

- **Principaux objectifs pédagogiques associés :**

Comprendre le jeu d'acteurs et éprouver les rapports de force

Expérimenter un processus de décision

Travailler en équipe

- **Principaux acteurs :** *délégations étatiques impliquées (nombre variable)*
- **Arènes :** *sommets diplomatiques, avec séances plénières et part d'informel*

Exemple 1 : L'expérience "COP RW" organisée en 2011 à Sciences Po a impliqué 150 étudiants répartis en 19 délégations dans le but de rejouer les négociations sur le climat de la conférence des parties de 2009 à Copenhague.

- Distribution des rôles : par délégation étatique (tel groupe d'étudiants représente tel pays)
- Les organisateurs choisissent un certain nombre de pays parmi tous ceux qui participent effectivement aux négociations (COP RW comptait une vingtaine de délégations, alors qu'un modèle à l'échelle 1 aurait impliqué près de dix fois plus de pays).

Exemple 2 : Les négociations sur le dossier du nucléaire iranien organisées à l'École d'affaires internationales de Sciences Po depuis 2013 rentrent également dans le cadre de négociations diplomatiques qui mettent aux prises des délégations qui représentent des États. Les participants représentent ici 7 délégations (Iran, Russie, Chine, Etats-Unis, Royaume-Uni, France et Allemagne).

- Les acteurs représentés sont ceux qui participent aux négociations officielles (Membres permanents du Conseil de Sécurité de l'ONU + Allemagne et Iran)
- Ressources : <https://vimeo.com/63807749> ; <https://vimeo.com/107451006>

Les formats de simulation

Exemple 3 : Les simulations du Conseil européen répliquent une institution créée de manière informelle en 1974, devenue instance de décision officielle de l'UE en 2009. Les 28 chefs d'Etat et ou gouvernement de l'UE, ainsi que le président de la Commission, se réunissent sous la tutelle d'un président (aujourd'hui Donald Tusk, ex-premier ministre polonais).

Dans le cadre d'un cours commun à Sciences Po et Paris 3 depuis 2010, elles ont été intégrées dans FORCCAST en 2014. Chaque année, un thème différent est abordé : Politique agricole commune, Galileo, gazoducs etc.

En 2015, un groupe de 54 étudiants a négocié sur la question climatique dans l'Union européenne. L'expérience présente les caractéristiques suivantes :

- formation à la négociation
- conférence avec des experts (chercheurs, élus, ONG)
- rôles différenciés dans chaque délégation (ministre, ambassadeur, conseiller)
- fiches de rôle rédigées par équipe
- rédaction d'un journal de bord individuel

- ressources : <https://vimeo.com/129664423> ; [article de politistes sur les simulations](#)



Dans tous ces cas, les arènes sur lesquelles se passent les simulations sont plus ou moins explicitement des sommets diplomatiques et les négociations sont systématiquement organisées entre des moments formels (par exemple des plénières) et des moments informels.



Les formats de simulation

Débats

Il existe plusieurs formats de débat. Forccast a pour objectif de sensibiliser à la diversité des formats et d'attirer l'attention sur l'adaptation des formats aux enjeux de la discussion, dans des arènes *ad hoc*.

Caractéristiques :

- **Principaux objectifs pédagogiques associés :**

Explorer un paysage argumentatif dynamique

Maîtriser des registres d'expression contrastés

Définir les conditions de son engagement

- **Principaux acteurs :** principales parties prenantes d'un dossier (nombre variable)
- **Arènes :** Parlement, réunion publique, plateau télé...

Exemple 1 : Point intermédiaire ou à la fin d'un enseignement (cours "Description des controverses" des Mines ou "Enjeux socio-politiques du numérique" de Sciences Po) pour explorer les connaissances accumulées en les incarnant.

Exemple 2 : Une réunion publique portant sur un projet d'aménagement simulée sur la base d'une étude de controverse.

- Un public s'exprime sur un projet plus ou moins contesté, présenté par un porteur qui bénéficie d'une expertise technique (modèle du débat public). Voir le cas d'un débat public sur des éoliennes en mer.
- Ressources :
<http://sciencespo.fr/bibliotheque/fr/produits/se-preparer-au-debat/eolien-en-mer>

Exemple 3 : Concertation des parties prenantes sur l'utilisation de l'huile de palme dans les produits d'une entreprise d'agro-alimentaire.

- Ressources :
<http://sciencespo.fr/bibliotheque/fr/produits/se-preparer-au-debat/huile-de-palme>
http://controverses.ensmp.fr/public/promo13/promo13_G10/www.controverses-minesparistech-2.fr/_groupe10/index.html



Dans tous ces cas, les rôles d'animateurs et de chroniqueurs des débats sont intégrés à la scénarisation de la simulation.



Cas de gouvernance

Le nombre de situations dans lesquelles la gestion d'une politique sectorielle ou d'un projet implique une pluralité d'acteurs et mobilise des sources d'expertise contrastées a considérablement augmenté sous l'effet de la prolifération des controverses scientifiques et techniques. Ces situations variées qui impliquent des acteurs publics et privés à différentes échelles peuvent faire l'objet d'exercice de simulation.

Caractéristiques :

- **Principaux objectifs pédagogiques associés :**
Identifier les différentes scènes et les échelles de gouvernance
Savoir faire pression (lobbying)
Expérimenter un processus de décision

Exemple 1 : Le jeu de rôle sur le processus de la "mission Lescure", commanditée en France par la Ministre de la culture pour plancher sur l'avenir de l'exception culturelle française dans le contexte numérique.

Caractéristiques :

- **Principaux acteurs :** nombre variable
- **Arènes :** audition finale devant la mission

Exemple 2 : La simulation sur les enjeux énergétiques du Grand Paris déployée sur une journée. Des négociations et débats se sont enchaînés et les différentes échelles de gouvernement, les rapports de force entre acteurs publics et privés, et les liens avec la presse ont été mis en évidence durant cet exercice.

Caractéristiques :

- **Principaux acteurs :** nombre variable, 35 fiches de rôles dans ce cas
- **Arènes :** plusieurs localisées à différentes échelles, part d'informel
- ressources : <https://vimeo.com/117170312>